

José María Salvador González, "Una joya en la bibliografía de Miró", *Correo del Caroní*, Ciudad Guayana, 6 de febrero de 1994, p. C-5

Cultural

CORREO del CARONI/Ciudad Guayana, Domingo 6 de

Una joya en la bibliografía de Miró

José María Salvador

Como perdurable testimonio e indispensable complemento didáctico de la gran exposición antológica Miró. Su último sueño, el Centro Cultural Consolidado de Caracas ha editado un amplio e ilustrativo catálogo-libro, cuya alta calidad en forma y contenido lo certifica en buena ley como una auténtica joya editorial. A lo largo de sus ciento sesenta y cuatro páginas dicha publicación ofrece una panorámica exhaustiva de las más de sesenta pinturas, esculturas, dibujos, gráficas y "objetos preparatorios" que integran la muestra, al tiempo que brinda una serie de valiosos acercamientos críticos y documentales a la obra y la personalidad de ese genial artista catalán.

Suscrito por John Lange, Pedro Quintero y Guillermo Salas, el diseño gráfico se destaca por su armonía, claridad y funcionalidad. Buen equilibrio se establece a partir de la alternada secuencia de textos introductorios, ensayos críticos, repertorio de ilustraciones y anexos informativos. Las numerosas páginas de textos resultan de agradable lectura, que viene facilitada en buena medida tanto por una armoniosa y legible fuente tipográfica como por el abundante respiro proporcionado por generosos márgenes en blanco. Eficaz es también el correlativo paralelismo entre el texto central, las notas marginales que lo sustentan y las imágenes de obras o detalles que lo ilustran.

Estupendas son las selecciones de color, producidas por Colorscan a partir de transparencias fotográficas tomadas por Joan



Joan Miró

rret.

Si bien redactado es muy bello lenguaje, pleno de felices hallazgos poéticos, el breve escrito de Uslar Pietri "Miró 85", datado en 1978 (pp. 15-17)— es un texto circuns-

físico y el clima espiritual de los dos grandes talleres mallorquines de Miró, Son Abrines y Son Boter, así como los propósitos programáticos e institucionales y las realizaciones de la Fundación Pilar i Joan

paratorios de datación conocida, basándose para ello en presuntas analogías iconográficas, formales y estilísticas. El autor analiza por último los dibujos, obras gráficas y esculturas incluidas en la exhibición paraguaya, antes de hacer

de Miró (pp. 151-155), en la que pergeña —en un estilo un tanto inusual para documentos de esa índole— los principales momentos de la andadura vital del pintor de Montroig.

El catálogo se complementa por último con el célebre texto de Miró "Yo trabajo como un hortelano" (pp. 144-149), elocuente resumen de las declaraciones que de él transcribirá Yvon Taillandier en 1959.

Así este libro del Centro Cultural Consolidado marca una vez más un hito ejemplar dentro de la bibliografía artística y museográfica en Venezuela. Por si fuera poco, al compararlo con los otros productos bibliográficos que en los diversos países han sido dedicados de modo específico a Miró, el libro que estamos analizando no sólo aguanta con solvencia la confrontación, sino que se sitúa con gran dignidad en una de las cotas más destacables.

Verdadera joya cuando se la considera meramente desde la abstracta vertiente editorial, esta nueva publicación del reconocido Centro de La Castellana se erige, además, en referencia indispensable dentro de la muy abultada lista —repleta, por lo demás, de prestigiosas firmas— de libros y monografías sobre el genio de Son Abrines.

Los Luba cordón umb Africa y A

Por Julie Olaciregui

PARIS, febrero 5 A

Como perdurable testimonio e indispensable complemento didáctico de la gran exposición antológica *Miró. Su último sueño*, el Centro Cultural Consolidado de Caracas ha editado un amplio e ilustrativo catálogo-libro, cuya alta calidad en forma y contenido lo certifica en buena ley como una auténtica joya editorial. A lo largo de sus ciento sesenta y cuatro páginas, dicha publicación ofrece una panorámica exhaustiva de las más de sesenta pinturas, esculturas, dibujos, gráficas y “objetos preparatorios” que integran la muestra, al tiempo que brinda una serie de valiosos acercamientos críticos y documentales a la obra y la personalidad de ese genial artista catalán.

Suscrito por John Lange, Pedro Quintero y Guillermo Salas, el diseño gráfico se destaca por su armonía, claridad y funcionalidad. Buen equilibrio se establece a partir de la alternada secuencia de textos introductorios, ensayos críticos, repertorio de ilustraciones y anexos informativos. Las numerosas páginas de textos resultan de agradable lectura, que viene facilitada en buena medida tanto por una armoniosa y legible fuente tipográfica como por el abundante respiro proporcionado por generosos márgenes en blanco. Eficaz es también el correlativo paralelismo entre el texto central, las notas marginales que lo sustentan y las imágenes de obras o detalles que lo ilustran.

Estupendas son las selecciones de color, producidas por Colorscan a partir de transparencias fotográficas tomadas por Joan Ramón Bonet. Responsabilidad de Editorial Arte, la impresión luce impecable, sobre todo en las cerca de ochenta ilustraciones a color, las cuales logran traducir hasta en sus más sutiles matices las obras originales de Miró.

Aun más que por su bella forma, el mencionado catálogo-libro es sin duda relevante por su profundo, documentado y pertinente contenido. Tras la consabida serie de presentaciones institucionales, se suceden varios textos analíticos: además del amplio ensayo principal de Pablo Rico, curador de la muestra, presentan también contribuciones de variable índole y envergadura Arturo Usler Pietri, William Jeffett y Gabriel Ferret.

Si bien redactado en muy bello lenguaje, pleno de felices hallazgos poéticos, el breve escrito de Arturo Usler Pietri – “Miró 85”, datado en 1987 (pp. 15-17)— es un texto circunstancial de claro sesgo literario, cuyo escaso valor analítico aporta, en verdad, relativamente poco al conocimiento y aprecio del *opus* mironiano,

El largo, prolijo y enjundioso ensayo crítico del curador Pablo Rico, “Miró: el gran soñador” (pp. 19-48), aborda con elegante léxico y eficacia argumentativa los tópicos esenciales en los que se cimienta el proyecto expositivo. Discurre así el curador sobre el talante artístico de Miró, su capacidad peculiar de plasmar los sueños, sus arduas vivencias en diversos *ateliers* prestados, hasta que vio por fin cumplidos sus anhelos de poseer un espacioso taller propio. Describe asimismo el ambiente físico y el clima espiritual de los dos grandes talleres mallorquines de Miró, Son Abrines y Son Boter, así como los propósitos programáticos e institucionales y las realizaciones de la Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca, entidad de la que proceden las obras exhibidas en el mencionado Centro de La Castellana. Seguidamente, luego de efectuar un sucinto rastreo taxonómico de las obras de arte cobijadas en dicha Fundación (pinturas, dibujos, obras gráficas, escultura, objetos preparatorios, etc.), Pablo Rico esboza un somero análisis de los diversos tipos de obras presentadas en la exposición del Centro Cultural Consolidado.

En el marco de semejante tarea investigativa el curador aventura, incluso, un intento de datación y un acercamiento comparativo de las distintas pinturas exhibidas en Caracas con otros trabajos pictóricos y con algunos dibujos preparatorios de datación conocida, basándose para ello en presuntas analogías iconográficas, formales y estilísticas. El autor analiza por último los dibujos, obras gráficas y esculturas incluidos

en la exhibición caraqueña, antes de hacer breve referencia a los múltiples “objetos preparatorios” que la complementan. Valioso aporte de Pablo Rico es asimismo la amplia y actualizada bibliografía (pp. 157-161), que reseña cumplidamente los catálogos y monografías que sobre el artista barcelonés se han venido publicando en todo el mundo desde 1940 hasta nuestros días.

El sugestivo texto de William Jeffett, “Joan Miró. Precolombinismo y la metáfora primordial” (pp. 51-56), nos sitúa de entrada en el contexto del relativo influjo que las artes precolombinas ejercieron genéricamente en el ambiente intelectual de Europa y, de modo específico, en el grupo surrealista, con singular énfasis en Tristan Tzara y André Bretón. Jeffett diserta luego en torno a los diversos aspectos en que esas artes prehispánicas incidieron en la producción plástica de Miró: sustenta su tesis en algunas oportunas citas textuales y declaraciones del artista sobre el particular, así como en el significativo hecho de que coleccionase con devoción en su taller mallorquín no pocos elementos u objetos relacionados con el arte aborigen americano, que, por lo demás, llegó a utilizar en ocasiones como “puntos de partida” para el nacimiento de sus obras.

El texto de Gabriel Ferret, “Evolución estilística: Una aventura estética” (pp. 57-63), configura a grandes rasgos una sencilla síntesis de las variantes estilísticas, temáticas y morfológicas por las que atravesó Miró a lo largo de su trayectoria creativa. Ferret suscribe igualmente la poética reseña biográfica de Miró (pp. 151-155), en la que pergeña —en un estilo un tanto inusual para documentos de esa índole— los principales momentos de la andadura vital del pintor de Montroig.

El catálogo se complementa por último con el célebre texto de Miró “Yo trabajo como un hortelano” (pp. 144-149), elocuente resumen de las declaraciones que de él transcribirá Yvon Taillandier en 1959.

Así este libro del Centro Cultural Consolidado marca una vez más un hito ejemplar dentro de la bibliografía artística y museográfica en Venezuela. Por si fuera poco, al compararlo con los otros productos bibliográficos que en los diversos países han sido dedicados de modo específico a Miró, el libro que estamos analizando no sólo aguanta con solvencia la confrontación, sino que se sitúa con gran dignidad en una de las cotas más destacables.

Verdadera joya cuando se la considera meramente desde la abstracta vertiente editorial, esta nueva publicación del reconocido Centro de La Castellana se erige, además, en referencia indispensable dentro de la muy abultada lista —repleta, por lo demás, de prestigiosas firmas— de libros y monografías sobre el genio de Son Abrines.